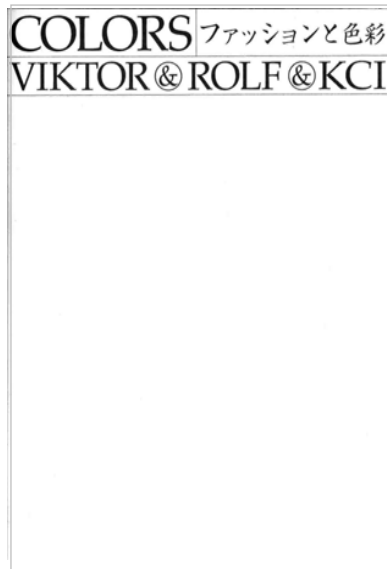


『COLORS ファッションと色彩
- VIKTOR&ROLF&KCI - 』



©The Kyoto Costume Institute

判型：A 4 変形 305 頁

(内カラー208 頁)

監修：河本信治 (京都国立近代美術館)

深井晃子 (京都服飾文化研究財団)

発行：京都服飾文化研究財団

2004 年

目次

ごあいさつ

内山武夫 (京都国立近代美術館館長)

デヴィッド・エリオット (森美術館館長)

塚本能交 (京都服飾文化研究財団理事長)

河本信治 (京都国立近代美術館主任研究官)

深井晃子

(京都服飾文化研究財団チーフ・キュレーター)

はじめに

仮託された夢、時代の色

ヴィクター&ロルフ、セルフ・ポートレート

インタビュー：京都服飾文化研究財団

ヴィクター&ロルフ、交差するアートとファッション

スーアン・ファン・デル・ザイプ

(フローニンガー美術館キュレーター)

ヴィクター&ロルフ、そのクリエーション

石関 亮 (京都服飾文化研究財団学芸課)

第1章 黒

第2章 マルチカラー

第3章 青

第4章 赤 / 黄

第5章 白

赤には二面があること

クロード・レヴィ=ストロース
(人類学/アカデミー・フランセーズ会員)

翻訳：杉本秀太郎

マネ、黒の効果

クロード・アンベール
(哲学/パリ高等師範学校名誉教授)

翻訳：稲賀繁美

青 空間と身体のパエジー
都市と色

小林康夫(表象文化論/東京大学大学院教授)
森川嘉一郎(意匠論/
桑沢デザイン研究所特別任用教授)

作品解説

色の流行と天然染料 緊張下の歴史

ドミニク・カルドン(染織技術史/
フランス国立科学研究センター主任研究官
翻訳：白幡耀三郎、白幡節子

染色用語解説

服飾用語解説

作家解説

参考文献

フォト・クレジット

謝辞

所蔵者一覧