



Earliest Human Relatives, 1994 ©Hiroshi Sugimoto / Courtesy of Gallery Koyanagi

# 杉本博司 アートの起源 | 歴史

Hiroshi Sugimoto ORIGINS OF ART | History

2011年5月29日(日)→8月21日(日)

丸亀市猪熊弦一郎現代美術館

Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art

開館時間=10:00—18:00(入館は17:30まで) 会期中無休

観覧料=一般950円(760円)、大学生650円(520円)、高校生以下または18歳未満・丸亀市内に在住の65歳以上・各種障害者手帳をお持ちの方は無料

\*()内は前売り及び20名以上の団体料金(常設展料金含む) 年間パスポート:2,500円 \*2011年11月6日までの会期中、お一人につき何回でも使用できます。

\*8月20日(土)、21日(日)はゲートプラザにて「まるがめ姿姿まつり」開催のため観覧無料(ただし展示室内が騒がしくなる場合があります)

主催=丸亀市猪熊弦一郎現代美術館、公益財団法人ミモカ美術振興財団 助成=財団法人三菱UFJ信託地域文化財団

協力=公益財団法人小田原文化財団、ギャラリー小柳 出品協力=IZU PHOTO MUSEUM、公益財団法人京都服飾文化研究財団

Date: Sun. 29 May—Sun. 21 August 2011 Hours: 10:00—18:00 (Admission until 30 minutes before closing time) Open everyday

Admission: Adults ¥950, Students (college, university) ¥650, Children (0 year to highschool) free

Passport ¥2,500 (The passport is valid for one person throughout the period [to 6 November, 2011] and unlimited entry.)

\*Ticket valid for admission to Permanent Collection, \*Free-admission Day: 20, 21 August

Organized by Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, The MIMOCA Foundation

Subsidized by THE MITSUBISHI UFJ TRUST CULTURAL FOUNDATION

Cooperation provided by Odawara Art Foundation, Gallery Koyanagi, IZU PHOTO MUSEUM, The Kyoto Costume Institute

杉本博司は写真というメディアを追究し、独自のコンセプトと最高の技術によって生み出した美しくも力強い表現で世界中の人々を魅了してきました。この深遠なる杉本芸術の全貌を明らかにすべく、一人のアーティストを1年間にわたって4つの連続する展覧会で紹介するという斬新なプロジェクト「杉本博司 アートの起源」を2010年11月より開催しています。

“今、読めない先を見るためには、振り返らなければならない時がきたのだ。”と杉本は言い、再び人間の想像力が発揮され、アートとして表現されるためにアートが今できることは、その起源へと遡り、さらに人間の意識の起源を辿ることではないかと考えます。本プロジェクトでは、科学・建築・歴史・宗教という4つのテーマのもと「アートの起源」へと迫ります。

第3回目となる本展では「歴史」を取りあげます。ネガ・ポジ方式を発明したウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボットが残した紙ネガを杉本自身がプリントした《光学的素描》や、社会との関わりのなかで変化してきた衣服のうち20世紀の洋服を撮影し、近代とは何であったかを問いかける《スタイライズド スカルプチャー》など、杉本の作品によってさまざまな歴史が繰り広げられます。圧倒的な現実感を持つ写真が提示する歴史を追ううちに、見る人は歴史と写真の関わりについて思いを巡らせ、さらに歴史とは何か、人類の発展にいかに関与したかについても考えることとなるでしょう。

Hiroshi Sugimoto's strikingly beautiful works have captivated viewers the world over with their unique concepts and masterful technical command of the photographic medium. In an effort to present the full depth of his artistry, starting from November 2010, the Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art (MIMOCA) is holding an unprecedented year-long series of four exhibitions by a single artist entitled *Hiroshi Sugimoto: The Origins of Art*, thematically organized under the headings "Science," "Architecture," "History" and "Religion."

Says Sugimoto, "The time has come for us to look back in order to read the unknowable that lies ahead." For art to reawaken our powers of imagination and expression, art must retrace its sources and seek out the very beginnings of consciousness.

This third exhibition entitled "History" includes Sugimoto's *Photogenic Drawings* printed from paper negatives created by the inventor of negative-positive photography William Henry Fox Talbot, *Stylized Sculpture* images of the changing forms of twentieth century fashion in social context and other works of historical inquiry. By examining change via the overwhelming realism of Sugimoto's photographs, we hope viewers will give thought to the curiously modern relationship between photo images and history—and further to question *Just what is history? How does it figure in the advancement of humankind?*

#### [アクセス]

- 鉄道(JR):JR丸亀駅下車、南口より徒歩1分  
東京駅[新幹線で約3時間20分]/博多駅[新幹線で約1時間40分]—岡山駅—  
岡山または高知方面行特急で約40分—丸亀
- 高松駅—[予讃線快速で約30分]—丸亀
- 飛行機で:(高松空港から)高松空港—[タクシー約40分/乗合タクシー約50分]\*—  
丸亀 \*高松空港シャトル便(1名片道1,500円/搭乗前日午前中迄の予約制/0120-135024  
または0877-22-1112/東讃交通)
- 高松空港—[バス約40分]—高松駅—[予讃線快速で約30分]—丸亀  
(岡山空港から)岡山空港—[バス約30分]—岡山駅—  
岡山または高知方面行特急で約40分—丸亀
- 高速バスで:東京・横浜・名古屋・大阪・関西空港・神戸・福岡より直通運行
- お車で:JR丸亀駅前地下駐車場・1時間無料  
(本州方面から)[瀬戸大橋経由]瀬戸中央自動車道 坂出北ICより約10分  
[神戸淡路鳴門道経由]高松自動車道 坂出ICより約15分  
(四国内の高速道路から)高松自動車道 坂出IC・善通寺ICより約15分



Elizabeth I, 1999



Photogenic Drawing 015, Believed to be Mlle. Améline Petit, Talbot Family Governess, circa 1840—1841, 2008 Collection IZU PHOTO MUSEUM

—all images ©Hiroshi Sugimoto/Courtesy of Gallery Koyanagi

#### [同時開催常設展のお知らせ]

◎猪熊弦一郎展  
日時:2011年5月29日(日)—8月21日(日) 会期中無休

#### [次回開催企画展のお知らせ]

◎杉本博司 アートの起源 [宗教]  
日時:2011年8月28日(日)—11月6日(日) 会期中無休

#### [前売券販売場所]

(丸亀)あーとらんどギャラリー:0877-24-0927  
オークラホテル丸亀:23-2222  
おみやげSHOPミュウ:22-2400、きままや:22-9361  
電子チケットぴあ(サークルK、サンクス、セブンイレブン):  
Pコード:764-161

#### [Access]

- By JR Train: 1 min. walk from Marugame Sta. 3.5 hours from Tokyo to Okayama by Shinkansen / 100 min. from Hakata to Okayama by Shinkansen, and 40 min. by Limited Express from Okayama to Marugame. 30 min. from Takamatsu to Marugame by Rapid Express.
- By Airplane: 75 min. from Tokyo International Airport (Haneda) to Takamatsu Airport. 40 min. from Takamatsu Airport to Marugame by taxi. 40 min. from Takamatsu Airport to JR Takamatsu Station by limousine bus, and 30 min. from Takamatsu to Marugame by Rapid Express. 70 min. from Tokyo International Airport (Haneda) to Okayama Airport. 30 min. from Okayama Airport to JR Okayama Station by limousine bus, and 40 min. by Limited Express from Okayama to Marugame.
- By Car: 10 min. from Sakaide-Kita interchange of the Seto Chuo Expressway. 15 min. from Sakaide interchange / Zentsuji interchange of Takamatsu Expressway.
- One hour free parking available at underground facility at JR Marugame Sta.



Stylized Sculpture 008, 2007

Yves Saint Laurent 1965, Dress: Collection of the Kyoto Costume Institute



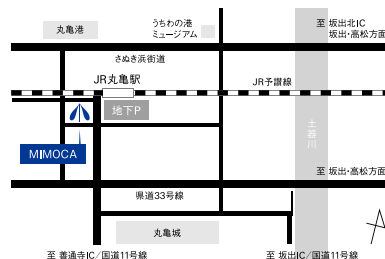
Kasuga Deer Deity, Heian Period

#### [関連プログラム]

◎対談:深井君子[公益財団法人京都服飾文化研究財団理事、チーフ・キュレーター]×matoruデザイナー 堀畑裕之、関口真希子  
\*詳細は決まり次第ホームページ(<http://mimoca.org>)でお知らせいたします。

#### ◎キュレーターズ・トーク

本展担当キュレーター(松村円、国枝つら)が展示室にて展覧会の見どころをお話します。  
日時:会期中の第2土曜日および毎日曜日(ただし他の関連プログラム開催日をのぞく) 各日14:00—  
参加無料、ただし展覧会チケットが必要です。  
申込み不要、当日1階受付前にお集まりください。



丸亀市猪熊弦一郎現代美術館/公益財団法人ミモカ美術振興財団  
〒763-0022 香川県丸亀市浜町80-1(JR丸亀駅前)  
Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art /  
The MIMOCA Foundation  
80-1 Hama-machi Marugame-shi Kagawa 763-0022 Japan  
Tel.0877-24-7755 <http://mimoca.org>