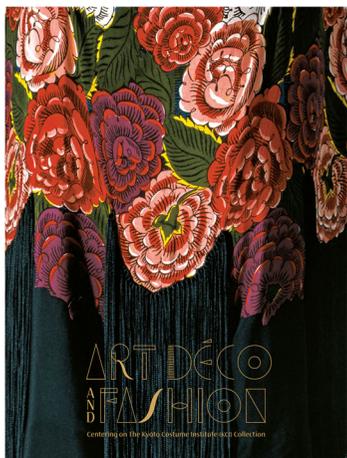


『アール・デコとモード

京都服飾文化研究財団(KCI)コレクションを中心に』



編集：三菱一号館美術館

京都服飾文化研究財団

粕川 雅 (STORK)

デザイン：原 純子 (STORK)

印刷・製本：株式会社アイワード

発行：三菱一号館美術館

発行日：2025年10月11日

版型：B5変形、292頁

価格：3,000円＋税

目次

「アール・デコのモードにおける「装飾芸術」と「産業」の接点

ーポール・ポワレの初期の活動からアール・デコ博覧会へー

筒井直子（京都服飾文化研究財団キュレーター）

「ジャクリーヌ・マルヴァル 20世紀初頭を駆け抜けた画家」

阿佐美淑子（三菱一号館美術館主任学芸員）

序章 アール・デコー現代モードの萌芽

Chapter 1. モードの変化と新しい身体観

Chapter 2. アール・デコ博覧会とモード、芸術家との協働

Column 1.

「アール・デコ博覧会による消費文化と都市の表象」

千葉真智子（豊田市美術館学芸員）

Chapter 3. オートクチュール全盛期の女性クチュリエたち

Chapter 4. 異国趣味とその素材

Chapter 5. アクティブな女性たち

Column 2.

「アール・デコのジュエリーに映し出される時代の「贅」」

関 昭郎（アルビオンアートジュエリーインスティテュート首席研究員）

Chapter 6. 新しい身体表現とスポーツ

終章 受け継がれるアール・デコのモード

「パリ・モードを彩ったアール・デコの布」

朝倉三枝（早稲田大学教授）

作品解説

作品リスト

本書は「アール・デコとモード 京都服飾文化研究財団(KCI)コレクションを中心に」展（2025～2026年 三菱一号館美術館）の図録です。