

## Future Beauty 日本ファッションの未来性

『Future Beauty: 30 Years of Japanese Fashion』

Merrell Publishers 2010年 日本語版)



©平凡社

版型：29.7×21cm 256頁、うちカラー250頁

監修：深井晃子（京都服飾文化研究財団）

編集：キャサリン・インス（バービカン・アート・ギャ

ラリー）新居理絵（京都服飾文化研究財団）

出版：平凡社 2012年

ISBN：978-4-582-62054-2

価格：本体2,800円+税

## 目次

### <序文>

ケイト・ブッシュ（バービカン・アート・センター ヘッド・オブ・ギャラリーズ）

高嶋達佳（東京都現代美術館 館長）

### <論考>

「Future Beauty 日本ファッションの未来性」

深井晃子（京都服飾文化研究財団チーフ・キュレーター）

「書き換えられたファッションの帝国」

バーバラ・ヴィンケン（ミュンヘン・ルートヴィヒ・マクシミリアン大学教授）

### <カタログ>

陰翳礼讃

平面性

伝統と革新

「脱構築 不可視のものを暴き、体系を揺るがすこと」

シェール・ポター（WGSNエディター）

「白地に赤い丸の受容力」

原研哉（グラフィック・デザイナー）

クール・ジャパン

「マンガ、アニメ、コスプレ、ファッション」

ヘレン・マッカーシー（マンガ、アニメ評論家）

「ストリート・スタイル」フィロメナ・キート（文化人類学者）

Issey Miyake

Rei Kawakubo

Yohji Yamamoto

Junya Watanabe

Jun Takahashi

Tao Kurihara

スザンナ・フランケル (ファッション・エディター)  
ネクスト・ジェネレーション

栗野宏文 (株式会社ユナイテッドアローズ上級顧問  
クリエイティブアドバイザー)

年表

参考文献

写真クレジット

謝辞

執筆者経歴

索引

\*肩書きは当時

2010年、京都服飾文化研究財団 (KCI) はバービカン・アート・ギャラリー (ロンドン) との共催で「Future Beauty: 30 Years of Japanese Fashion」展を開催しました。本展は KCI のコレクションを中心に、20 世紀後期に世界を注目させ、現代ファッションを先導したデザイナーから、ゼロ年代の新たな感性を持った若手デザイナーまで、「日本ファッション」が持つ創造性とその力強いデザインに潜む文化的背景に焦点を当てました。

本展は高い評価を得て世界を巡回。2012 年には東京都現代美術館と KCI の共催により、「Future Beauty 日本ファッションの未来性」として開催されました。その折、ロンドン展の際に図録として出版された『Future Beauty: 30 Years of Japanese Fashion』(Merrell Publishers 2010 年) を日本語に翻訳した本書の出版が実現しました。「日本ファッション」の独自性と問題提起を概観する本書には、豊富な論考を収録しています。さらに、アニー・リーボヴィッツ、サラ・ムーン、シンディ・シャーマン、ニック・ナイト、パオロ・ロヴェルシ、ピーター・リンドバーグといった世界の写真家たちに加え、日本からは杉本博司、畠山崇、畠山直哉、広川泰士など、第一線の写真家たちによる「日本ファッション」の魅力を凝縮した写真がふんだんに掲載されています。